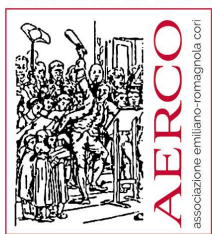


PROGETTO NEXT STEPS



Con il Patrocinio di:



Direzione Artistica: Andrea Angelini

Organizzazione:  
Francesco Leonardi  
e Delegazioni Provinciali

[www.aerco.it](http://www.aerco.it)  
[www.vocineichiostri.it](http://www.vocineichiostri.it)



VOCI NEI  
CHIOSTRI

## VIRGINIS MARIAE LAUDES

*Devozione mariana nel Medioevo*

Schola Medievale del Coro Paer

Direttore Ugo Rolli

Guida all'ascolto di Pietro Magnani

Venerdì

29 giugno 2018

Ore 21:00

Abbazia di Chiaravalle della Colomba

Via San Bernardo 35

Alseno (PC)

### **Ave donna santissima. Lauda**

Cortona, Bibl. Del Comune e dell'Accademia Etrusca, Ms. 19 (Laudario di Cortona)

### **Virginis Marie laudes. Sequentia**

Graduale di Rouen, F-Pn Lat. 904, XIII sec.

### **Ave nobilis, venerabilis, Maria**

Benediktbeuern, D-Mbs Clm 4660 (Codex Buranus), XIII sec.

### **O frondens virga. Antiphona**

Hildegard von Bingen. Codex Dendermonde MS 9

### **Hodie aperuit. Antiphona**

Hildegard von Bingen. Codex Dendermonde MS 9

### **Regina caeli. Antiphona ad Magnificat**

Antifonale di Ahrweiler

### **Annus novus. Versus**

BNF Lat 1139, XII sec. (scuola St. Martial de Limoges)

### **Res est admirabilis. Sequentia**

Graduale di Aliénor de Bretagne o Graduale di Fontevraud, XII-XIII sec.

### **Jesu dulcis, mater bona. Cantio**

Graduale Latino-Bohemicus, Praga Un. Lib. VI B24, XIV sec.

### **Schola Medievale del Coro Paer**

Direttore: Ugo Rolli

Nata all'interno del Coro Paer nel 1996 come Schola gregoriana femminile, capitalizzando la solida esperienza fatta in materia da Ugo Rolli con la schola gregoriana maschile, dal 2010 assume il nome attuale. Il gruppo si è dedicato fin dall'inizio al canto gregoriano, specializzandosi in seguito nel repertorio pienamente medievale (XI-XIV sec.), tanto monodico quanto polifonico, sia a cappella che con l'accompagnamento di strumenti costruiti su modelli storici. Nel 1999 si è classificata al secondo posto al XVII Concorso Nazionale Polifonico di Quartiano (Lodi), ottenendo anche il premio speciale per il brano con il miglior punteggio assoluto.

Tra le numerose esperienze artistiche si segnalano l'intervento nel cd *Le rêve du jongleur* con la Parma Jazz Frontiere Festival Orchestra diretta da Roberto Bonati (MM Records, 2000) e l'esecuzione integrale del *Llibre Vermell de Montserrat* (Parma, Mantova, Modena 2002); la partecipazione alle rassegne Alia Musica, Pievi in scena, Medioevo e oltre (2005-2006); la partecipazione al XV Festival International Lyrique et Médiéval du Vilar (Languedoc-Roussillon, Francia, 2008), alla XV Rassegna Internazionale di Canto Sacro di Olbia (2009) e alla seconda edizione del Festival-Rencontres Eurocantusbourg a Bourg-en-Bresse (Borgogna, Francia). Nel 2006 partecipa alle celebrazioni indette per i novecento anni della Cattedrale di Parma registrando brani della tradizione locale raccolti nel cd *Cuncti precemur. Preghiera e canto nei manoscritti medievali parmensi*.